



UNE CURIEUSE MAISON D'ÉDITION



Une nouvelle maison d'édition est née dans la région lausannoise : Le Mécano. Et sous le nom de cette maison, on trouve cette précision : «curieuse maison d'édition». Il n'en fallait pas plus pour aiguïser notre propre curiosité et souhaiter connaître un peu mieux les origines de cette audacieuse initiative, ses acteurs, ses projets.

Sylvie Neeman : Pouvez-vous nous présenter Le Mécano en quelques mots ? Qui y travaille, et quels parcours vous ont menés jusqu'à cette décision plutôt rare et courageuse en Suisse romande : devenir éditeur ?

Pascal Lhomme : Les éditions Le Mécano s'inspirent du livre illustré dans sa globalité, celui d'hier et d'aujourd'hui, qui peut passer par le livre d'artiste ou l'art populaire, qui s'adresse aux enfants et aux adultes. Mais il y a aussi tout l'univers graphique qui gravite autour de l'estampe (papier plat) et de la reliure contemporaine. Avec également pour objectif de varier les techniques d'impression et les supports. Pour ma part je viens de Besançon, où j'ai fait les Beaux-Arts en section graphisme et communication. Après quelques années de pratique dans la profession, j'avais déjà cofondé une petite maison d'édition, que j'ai quittée il y a deux ans.

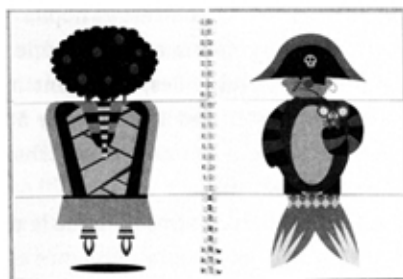
A la suite de cette expérience, j'ai eu envie de recommencer ici, en Suisse, où je vis déjà depuis presque dix ans. Le Mécano était en gestation. Je connaissais un illustrateur, Ronald Juliet, et un photographe, Maarten van der Ende, qui partageaient ma passion pour l'art, l'édition, le livre pour enfants, le papier, et qui m'ont rejointe. Nous avons de nombreux projets en tête, et un jour on s'est mis sérieusement à discuter de la façon de les concrétiser. Une petite maison d'édition semblait le meilleur choix pour commencer à explorer toutes ces envies qui nous attendaient. Une décision courageuse ? Oui, peut-être...

Pourquoi ce sous-titre «curieuse maison d'édition» ?

Je crois que nous ne nous considérons pas vraiment comme des éditeurs, mais comme des gens curieux qui ont envie de donner forme à leurs idées, d'où le sous-titre...

De quelle manière travaillez-vous ?

Si l'un d'entre nous a une idée déjà précise et complète, on cherche les meilleurs moyens pour la faire vivre. Quand il n'y a qu'un embryon d'idée, on se met tout de suite à discuter et rebondir sur les différentes suggestions, et le projet se construit peu à peu. Pour commencer, ce sont bien sûr nos projets qui vont sortir, mais nous sommes déjà en train de mettre en place des collaborations. Parmi les ingrédients que nous aimerions



réunir il y a le souci de qualité et de diversité, l'enthousiasme, les échanges avec les entreprises de la région, et ce dernier point nous tient à cœur, même si nous savons qu'il est plus courant de confier l'impression à l'étranger pour baisser les coûts. Nous aimerions créer un équilibre, certainement difficile, entre les nécessités économiques et nos modestes utopies, avec l'intention de trouver des aides financières pour faciliter les choses.

Et en ce qui concerne la diffusion ?

Là aussi, on va avancer progressivement, il n'y a rien de défini, on va d'abord s'en charger nous-mêmes, c'est un secteur que nous allons approfondir.

A ce jour, un seul titre est paru, mais les projets ne manquent pas...

Oui, en effet, après le premier titre paru, le *Méli Mélotron*, nous allons enchaîner avec deux jeux de memory, un pour les petits et un pour les grands, plus un nouveau livre de méli-mélo sur l'histoire de la Suisse revue et corrigée, parutions prévues automne 2009. Dans les collaborations, il y a d'abord la ligue de l'enseignement U.R.F.O.L Franche-Comté avec qui nous allons entamer un projet européen sur la jeunesse et la démocratie. Ensuite une réédition du *Bestiaire de Marie* de Jean-Samuel Curtet, avec le musée vivant de l'imprimerie «Encre et plomb» à Chavannes-près-Renens.

www.editionslemecano.com

Points de vente du *Méli Mélotron* de Ronald Juliet : Atelier Sonja T. Lausanne, Librairie les Yeux Fertiles Lausanne, Librairie Cha-Pitre Lutry, Librairie L'Intranquille Pontarlier.