

Chavannes-près-Renens Quand le chocolat cède sa place à l'art

Il est des lieux chargés d'histoire qui semblent voués à titiller notre imaginaire. A l'avenue de la Gare 34, c'est un peu le cas: il y a comme de la magie dans l'air.

Savez-vous que les *têtes au choco* de notre enfance étaient conçues et fabriquées à Chavannes-près-Renens? Très

exactement derrière les murs de la chocolaterie Perrier.

En 1974, lorsque l'usine interrompt ses activités, la marque Villars reprend la recette et confie le bâtiment à une gérance. Les espaces sont atypiques et les lieux sont loués en l'état, à un prix modeste. Les locataires sont des arti-

sans qui ont besoin de grands espaces pour leurs activités ou des indépendants exerçant une profession à caractère culturel ou artistique.

Du chocolat à l'art

La chocolaterie a accueilli des grands noms. C'est en son sein que, le groupe Impact codirigé par Jean-Claude Schauenberg, a marqué l'art pictural de son militantisme actif et novateur. Aujourd'hui, le bâtiment a toujours une aura particulière. Il réunit des graphistes, un photographe, des plasticiens, un architecte, une courtépoinrière, un menuisier et un ferronnier d'art. Le musée d'Encre et plomb a également pris ses quartiers dans l'ancienne chocolaterie.

Il a vu le jour sous l'impulsion d'anciens imprimeurs qui font vivre des presses mécaniques à l'ancienne.

Pour les 10 ans du musée, ils se sont dotés d'une réplique de la presse originale de Gutenberg qui a été réalisée par les apprentis de l'école des métiers de Lausanne.

Autre projet plein d'avenir né de la synergie de voisinage à l'avenue de la gare 34: les éditions Le Mécano. Elles réunis-



Les éditions Le Mécano sont désormais installées sous les toits de l'ancienne chocolaterie Perrier, où les traditionnelles *têtes au choco* étaient autrefois conçues. DR

sent les graphistes Pascale Lhomme et Ronald Juliet ainsi que le photographe Maarten Van der Ende autour de la promotion d'ouvrages artistiques liés au support livre et papier. Un descriptif très sérieux pour des objets magnifiquement

finis et souvent très ludiques car destinés aux enfants.

Le bâtiment se veut ouvert. Il est donc facile de découvrir cet univers fascinant. Plusieurs enseignes sont ouvertes au public, notamment les éditions Le Mécano ainsi que le

musée d'Encre et Plomb, qui s'anime pour les visiteurs le samedi matin.

KATELL BOSSER